



LAURETTE de PANAME

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Un spectacle écrit, mis en scène et interprété par : Laure Bontaz

Costumes : Alexandre Bodin

Direction Artistique : Stéphane Neville

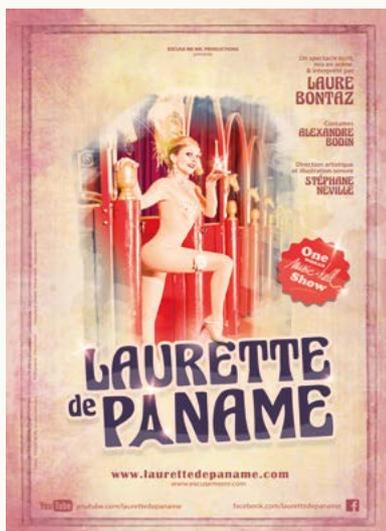
« Lorettes, cocottes, demi-mondaines, chanteuse des rues, danseuses de french cancan aux froufroutantes cabrioles, Laure Bontaz les incarne toutes avec un entrain épatant. » **Albert Algoud (Le Canard Enchaîné)**

« Laure Bontaz esquisse, avec gouaille, humour et entrain, un portrait de la Parisienne à travers les époques, joyeusement rétro. » **Michèle Bourcet (Télérama Sortir)**

« Laure Bontaz nous entraîne dans le Paris de 1880 à 1980, à la rencontre de ses icônes en jupon, entre récit, danses et chansons (...) le répertoire semblerait poussiéreux, ce n'est pas le cas grâce au talent de cette artiste à l'humour décapant. » **Marie Soyeux (La Croix)**

« Un one-woman show à ne pas rater. » **(La Parisienne)**

LAURETTE de PANAME



Scandaleusement libre, **Laurette de Paname** est une parisienne d'allure, de corps et d'esprit à l'**humour décapant**. Elle a de l'audace, de la cuisse et une gouaille à s'en décrocher la mâchoire !

« *Messieurs les chanceux, vous découvrirez la sensualité des changements de costume à vue ! Mesdames, vous entendrez tout haut ce que vous pensez tout bas !* »

Laurette de Paname réussit un tour de force en traversant l'histoire de la parisienne à travers des portraits hauts en couleurs. Voilà une **énergie débordante** dans un **spectacle explosif** qui mêle **chant, comédie, danse** et...

Amour de Paris !

« Son accent, sa gouaille c'est l'esprit de Paris ! » - Mistinguett.

« Cette cocotte a la banane ! » - Joséphine B.

« Un monument à elle toute seule ! » - Gustave E.

« Dès qu'elle met ses frous-frous, elle a la gambette au garde à vous » - La Goulue.

LAURE BONTAZ

Biographie

■ *Danseuse, chanteuse et comédienne*

« Véritable
fantaisiste du
Music-Hall ! »

PHOTO : PIERRE FAURE



C'ÉTAIT IER

Après ses études de danse au Conservatoire National de Bordeaux et à l'Académie Bordelaise de Danse Classique, Laure fait ses armes pendant deux ans dans le grand cabaret du Caesar's (1993) où grandira sa passion pour les belles revues de music-hall. Rêveuse de Mistinguett, Gréco, Zizi Jeanmaire, Yvette Guilbert, Piaf, Arletty, Yvonne Printemps, la Goulue, Laure comprend alors qu' « on ne vit qu'à Paris et l'on végète ailleurs », elle décide de s'installer dans la ville lumière mettant ainsi un terme aux nombreux contrats de music-hall qui lui ont fait sillonner le monde.

C'est alors qu'elle enchaîne les émissions de variétés en tant que danseuse : « Les années tubes spécial Jo Dassin » TF1 (2000), « Dansez maintenant » France 2 (2001), « Qui est qui ? » (2000), « Grand classement spécial Claude François » M6 (2003), « Fous d'humour » France 2, « Absolument 80 », « Follement gay », elle co-présente également une chronique de danse « Ça va taper » Fun TV (2001). Elle endosse de petits rôles dans des séries et feuilletons « Commissaire Moulin » réalisateur Gilles Béhat (2001), « Nestor Burma » réalisateur Laurent Carceles (2001), « Quintette » réalisateur Jérôme Cornuau (2004), « Kaamelott » réalisateur Guérin /Astier (2006), ou encore pour le cinéma « Disco » réalisateur Fabien Onteniente (2007).

Mais aussi dans des spots publicitaires : pour l'ARC (2005) et contre le sida Ministère de la Santé (2001). Très éclectique, elle joue dans le vidéoclip « I don't care » (Universal - réalisateur Thierry Vergnes) et danse pour Cerrone « Give me love » sur une chaîne câblée. Elle fait la tournée de Chris Anderson & DJ Robbie pour leur titre « Last Night ». Elle est également coach chorégraphique d'une enfant comédienne pour le téléfilm « Les enfants d'abord » ou danseuse de cancan dans l'émission « Fiesta de noche » TVE Espagne (1999) mais garde toujours un pied dans le Music-Hall.

Son enthousiasme et son tempérament lui donnent la capacité de jongler dans diverses disciplines. Elle sera la magicienne d'un show de grandes illusions « Jidinis Magic Girls » pour la Féerie sur glace de Lille (2008) et créera avec son partenaire un numéro aérien sur trapèze fixe (1998). A l'Opéra Comique de Paris ainsi qu'à l'Opéra de Shanghai en 2005, elle danse dans « La Vie Parisienne » d'Offenbach mise en scène par Jérôme Savary.



AUJOURD'HUI

En janvier 2012, elle joue un sketch dans l'émission « Le plus grand cabaret du monde » de Patrick Sébastien, aux côtés des célèbres clowns Fumagalli et Daris. Elle écrit et met en scène, seule, son One Woman Show, « Laurette de Paname », qu'elle joue lors de dîners-spectacles-croisières sur la Seine, dans les Casinos Barrière, au Cirque d'Hiver Bouglione et au Théâtre Traversière (Paris). Elle y incarne une Parisienne d'allure, de corps et d'esprit, scandaleusement libre avec une gouaille à s'en décrocher la mâchoire !!

Parallèlement, elle crée une troupe de danseuses de French-Cancan « les Lorettes de Paname », se produisant lors d'événements de prestige dans le célèbre restaurant chez Maxim's, au Petit Palais, dans la cour des Invalides, à la vente aux enchères du salon Rétro-mobile de la Porte de Versailles puis dans l'émission de TF1 « Tout le monde aime la France » (2013). En février 2012, Jérôme Savary demande à Laure d'interpréter un extrait de sa « Laurette de Paname » pour le tournage de l'émission culturelle d'Alain Duault « Promenade musicale dans le Paris d'Offenbach » (France 3). Elle y interprète une danseuse de French Cancan audacieuse qui sait tricoter d'la hanche !

C'est avec ce personnage de « Laurette » qu'elle représente la France en tant que meneuse de revue pendant deux mois au Roncalli's Apollo Variété de Düsseldorf dans le spectacle « Paris c'est la vie » sous la direction artistique de Joseph Bouglione (mai 2012). En juin 2013, elle intègre la programmation du festival « Onze bouge », événement pluridisciplinaire de la création artistique à Paris. On lui confie le rôle de madame Loyal à l'occasion du festival Corse de Bastia « L'incroyable cabaret de Pierre Marchand » (édition 2013), puis celui du grand gala des stars du cabaret en 2014. Pendant 6 mois « Laurette de Paname » est programmé au théâtre Montmartre Galabru, avant de retourner en Allemagne mener la nouvelle revue « Ça c'est Paris » dirigé par Joseph Bouglione, dans le palais des glaces historique Panem & Circenses de Roncalli's (2014).

Le festival du Music-hall et de l'humour « Les Fantaisies Toulonnaises » l'invite à venir jouer dans le sud-est. En mai 2014, l'Alliance Française lui propose une tournée internationale, d'abord en Corée du Sud, en Amérique Centrale, puis en Croatie.

La presse du Panama, du Guatemala et du Honduras est unanime, le spectacle est un énorme succès. Après sa reprise au théâtre Montmartre Galabru à la rentrée, c'est à Vienne (Autriche) que Laure devient en octobre 2014 le personnage récurrent du spectacle « Achh... Paris » au Vindobona Variété sous la direction artistique d'Artur Kolmakov. De retour en France elle incarne le rôle de madame Loyal au Cirque d'hiver Bouglione de Nanterre pendant un mois. Ambassadrice du charme et de l'élégance à la française, son talent et sa distinction la destinaient à enchanter la piste du plus prestigieux des chapiteaux. En juillet 2015 Laurette de Paname fera l'ouverture du prestigieux festival théâtral italien de Borgio Verezzi dédié cette année à la France et sa culture. Elle enchaînera une série de représentations à Québec au théâtre de la Bordée, pour l'Association Québec-France.



LAURETTE DE PANAME

Création, écriture et mise en scène de Laure Bontaz. « Qui n'aura pas chanté, parlé, dansé devant Paris, n'aura ni chanté, ni parlé, ni dansé ! » disait Victor Hugo. La chose est faite avec ce One Woman Show de music-hall à l'humour décapant.

Un tour de force explosif et une énergie débordante qui mêle chant, danse, comédie avec des changements de costumes à vue et de l'interactivité avec le public. La motivation de Laure est un témoignage d'admiration à celles qui ont laissé leur empreinte dans la capitale des plaisirs. La figure archétypale de sa parisienne, se décline à travers des portraits hauts en couleurs, évoluant dans les différents quartiers de Paris : de la grisette du Paris bohème à la petite poule de Pigalle, de la demi-mondaine des salons à la danseuse de French Cancan, de la révolutionnaire des barricades à la bourgeoise de Saint-Germain-des-Prés, de la meneuse de revue des grands music-hall à la Parisienne de nos jours. Laurette de Paname retrace, tour à tour, la vie humble ou grandiose de ces femmes universellement admirées, parisiennes de souche ou d'adoption, qui véhiculent encore de nos jours, une série de fantasmes dans l'imaginaire collectif et nous raconte ce Paris associé de manière récurrente à l'amour et à la femme.



LAURETTE DE PANAME

par Yves Tarantik

Administrateur de la Sté. des Amis de Jean de La Fontaine

« Peut-être cherchez-vous parfois comment passer **une belle et bonne soirée** ? Ne cherchez plus, courez au Théâtre Montmartre-Galabru voir le spectacle de **Laurette de Paname**. Les distractions ordinaires sont légion, les excellentes se font rares. En voici une pourtant, conçue, préparée et exécutée par **une incontestable professionnelle de la scène**.

Car cette Laurette là excelle dans l'art de la synthèse de la métamorphose et de l'observation de ses personnages. En à peine plus d'une heure elle vous fait traverser **un siècle de Music hall** et de **chanson française**, réveille une profusion de personnages aussi attachants que bien observés : La gouaille de la Miss, la canaillerie policiée de Maurice Chevalier (Paris sera toujours Paris...). L'accent faubourien des lorettes, qui tapinaient aux alentours de l'église du même nom pour y gagner le pain des Jules que le bon peuple d'alors nommait des Arthurs, et en bas de la rue des Martyrs (ça ne s'invente pas)... jusqu'aux gambettes de Zizi Jeanmaire et de son truc en plumes qui vous allume le bitume, en passant par la précision rimée de Marie Paule Belle, parisienne de province jusqu'au bout de ses ongles carminés, comme ceux notre Laurette de Paname. Music-halls, frous-frous, caf's conc' du Paris de Grand' maman où l'on croise la même Piaf au coin de la rue là-bas, avec son accordéoniste et le populo des fortifs'.

Laurette de Paname sait tout faire revivre : Elle chante, elle danse, elle se travesti (pour la bonne cause) parodie, pocharde de temps à autre, car elle à **un puissant sens de l'humour**, passant en un clin d'oeil de l'Ange bleu au **clown burlesque et sexy** (qui fait penser à Shirley MacLaine) avec la même aisance. Bref, **une comédienne accomplie**, et l'on devine derrière la facilité apparente la longue préparation qui caractérise les meilleurs éléments de cette difficile profession ; Courez, courez au théâtre Galabru pour y voir (ou revoir) Laurette de Paname dans son **One Woman show**, puisque one woman show il y a ! Et tant que vous y êtes invitez donc votre belle mère qui en sera ravie et votre beau-père qui en sera tellement transporté qu'il risque bien de vous offrir une autre de ses filles en mariage ! Quant aux mélancoliques, enfin chargés d'une mâle énergie, ils jetteront leur Prozac ou leur Stresam dans la poubelle prévue à cet effet à la sortie du théâtre. »

07 2013. Yves Tarantik

Administrateur de la Sté. des Amis de Jean de La Fontaine

PHOTO : DOMINIQUE SECHER



CONTACT

MANAGEMENT / DIRECTION ARTISTIQUE :
« Excuse me Mr. » productions / Stéphane Neville :
Bureau : +33(0)1 84 06 86 35 / Portable : +33(0)6 78 31 76 39
E-Mail : contact@excusememr.com

EXCUSEMEMR.
PRODUCTIONS

LAURETTE DE PANAME

SITE WEB

www.laurettedepaname.com

PAGE FACEBOOK OFFICIELLE

<https://www.facebook.com/laurettedepaname>

YOUTUBE

<http://www.youtube.com/laurettedepaname>